

## OUVREUR

**5332 avec M 5°, réponse 1/1 (ou 1SA) :**

(T = Trèfle ; K = Carreau ; C = Cœur ; P = Pique ; SA = Sans-Atout)

<b>HL</b>	13-15	16-17	18-19	20-21	22-23	24+
	1M & 1SA Passe s/ 1SA	1M & 2m <sup>1</sup>	1M & 2SA <sup>2</sup>	1M & 3SA <sup>3</sup>	2T & 2SA <sup>4</sup> ou 2T & 2M	2K & nM <sup>5</sup>

**5332 avec M 5°, réponse 2/1 :**

<b>HL</b>	13-14	15-17	18-19	20-21	22-23	24+
	1M & 2M <sup>6</sup>	1M & 2SA (ce 2SA est forcing !)	1M & 3SA <sup>7</sup> ou 1M & 2SA*	1M & 4SA <sup>8</sup> ou 1M & 2SA*	2T & 2SA <sup>9</sup> ou 2T & 2M	2K & nM <sup>10</sup>

**Régulier (4333, 4432, 5332 ; parfois 5422 ou 6322 ; sans M 5°) :**

<b>H</b>	12-14	15-17 <sup>11</sup>	18-19	20-21	22-23	24+
	1m & ** [1/1/1 ou 1SA] Passe s/ 1SA	1SA	1m & ** 2SA	2SA	2T & 2SA <sup>12</sup>	2K & nL <sup>13</sup> 2K & nSA

**Unicolore (6322, 6331, 7222, 7321, 7330, 7411, 7420, 8---, etc.) :**

<b>HL</b>	13-16 (z. 1)	17-19 (z. 2) <sup>14</sup>	20-23 (z. 3) <sup>15</sup>	24+
	1U & 2U <sup>16</sup>	1U & 3U <sup>17</sup>	2T & nU	2K & nU

**Bicolore<sup>18</sup> (5422, 5431, 5521, 5530, 6421, 6430, 6511, 6520, 66--, 75--, etc.) :**

<b>HL</b>	13-16 (z. 1)	17-19 (z. 2)	20-23 (z. 3)	24+
	1L & ** [1/1/1 ou Bic. écon.] sinon 2L ou Passe s/ 1SA <sup>19</sup>	1L & ** [1/1/1 ou Bic. écon. ou cher] <sup>20</sup>	1L & ** Bic. cher ou à saut si 6M-4 : 2T & 2M & n4° <sup>21</sup>	2K & nL

M = majeure ; m = mineure ; U = couleur de l'unicolore ; L = la plus longue, 5°+, la plus chère si égalité ; n = nombre le plus petit ; & = « suivi de... ».  
\* suivant la teneur dans le 2/1 : 2SA avec une belle teneur... \*\* « & » (pour « redemande ») : sous réserve des soutiens ci-dessous (prioritaires en majeure)...

### Les soutiens majeurs de l'ouvreur (prioritaire !)

**1m – 1M et l'ouvreur est fitté quatrième dans la majeure du répondant :**

<b>HLD</b>	13-16	17-19	20-21	22-24
	2M	3M	4M	"Super-forcing" & 4M <sup>22</sup>

## RÉPONDANT

**Saut dans une belle couleur sixième (unicolore !) dès 17HL, sinon :**

**Fit majeur (au moins 3 cartes dans la majeure d'ouverture [1M] ; le 2/1 peut être fictif !)** <sup>23</sup>

<b>HLD</b>	6-10	11-12	13-14	15-16	17+
	2M <sup>24</sup>	3M <sup>25</sup>	4M	1/1 ou 2/1 & 4M	1/1 ou 2/1 & 3M <sup>26</sup>

**Sinon :**

<b>H</b>	5-11H	12H+
	1/1 majeur (C si 4-4, la longue si 5-4, P si 5-5)	1L ou 2L (en 1/1 ou 2/1), sinon 1/1 majeur

**Sinon, si fit mineur cinquième (sur 1m) (le 1K et le 2T s/ 1K peuvent être fictifs !)** :

<b>HLD</b>	6-10HLD	11-12HLD	11H	12-14H	15H+
	2m <sup>27</sup>	3m <sup>28</sup>	2SA <sup>29</sup>	3SA <sup>30</sup>	2T s/ 1K ou 1K s/ 1T <sup>31</sup>

**Sinon (le 1K et le 2/1 peuvent être fictifs !)** :

<b>H</b>	5-10H (8-10H et rég. s/ 1T, 1K si 5-7H !)	11H	12-14H	15H+
	1SA ("poubelle") & 2SA si 10H <sup>32</sup>	2L ou 2SA <sup>34</sup>	2L ou 3SA <sup>35</sup>	2/1 (ou 1K s/ 1T) <sup>36</sup>

## INTERVENTIONS

	5-7	8-10	11	12	13-15	16	17-18	19-21	22+
4333 / 4432 / 4441 :					X		1SA X sans arrêt	X & nSans-Atout	Cue-bid à 2C ou 2P sinon X & cue-bid
5--- :	1M & Bic. écon. ou Répét.				1L &, sur cue-bid, au-dessus de 2L		X & nL		Cue-bid & nL
5belles--- ou 6--- :	Saut dans 6 ou 7 cartes				2L sans saut (y compris 2T s/ 1T)		X & nL		Cue-bid & nL
55-- :	2K s/ 1T ou 1K : Bicolore majeur 5-5								
--55 :	2SA s/ 1C/P = 5-5 mineur			2K s/ 1C ou 1P			2SA s/1C ou 1P = 5-5 mineur		

## RÉPONSES À INTERVENTION

	8	9	10	11-12	13-15	16-18	
<b>H, HLD si fit</b>							
<b>Réponses à 1M :</b>	2Fit		Cue-bid (même non fitté), cue-bid à saut au niveau de 3 avec un fit quatrième de 11-12HLD				
	1L (forcing parce qu'illimité !)						
Avec arrêt (de l'ouv.) :	1SA	2SA	3SA	Cue-bid			
6--- :	2L sans saut (non forcing !)				L à saut		

Les soutiens à 3-4Fit sont barrages. Si le n° 4 parle, le Contre, sauf sur le Contre d'appel du n° 2, est d'appel. L'on répond à 1SA comme sur l'ouverture, sauf que le Stayman est à 2Cue-bid. Sur intervention à 2L sans saut, l'on soutient avec trois cartes dès 6-7H et l'on donne 2SA avec un arrêt dès 10H. Autrement l'on réagit logiquement et par analogie des tableaux... Par exemple le 2/2 est forcing, comme le 1/1 (tandis que le 2/1 ne l'était pas ; *quid* du 3/2 ?). Mais le 2/2 n'est pas forcing « dans la mêlée » en raison du Contre d'appel à disposition des mains fortes...

## RÉVEILS s/ 1coul.

	8-9	10	11	12	13-14	15-16	17	18	19-21	22+
4333 / 4432 / 4441 :	X		1SA		X		2SA		X	Cue-bid
5--- :	nL				X				Cue-bid	
55-- :	2K s/ 1T ou 1K									
6--- :	nM		2M à saut (z. 1 et 2, 13-19HL)				X		Cue-bid	
	nL		X	3L à saut (17-19HL)			X		Cue-bid	

En intervention comme en réveil, Sans-Atout ne vient que d'une main **régulière** munie d'un **arrêt** dans la couleur de l'adversaire (sinon Contre). En principe l'on **Contre** toujours avec l'**ouverture**, sauf avec une courte (singleton) dans une majeure appelée, auquel cas le 1/1 peut aller jusqu'à 13H, le 2/1 jusqu'à 14 (et sauf 1SA 10-12H, parfois 9-13, et 2SA 17-18H ; *N.b.*, pas « italien » ici)... Contre suivi de Sans-Atout est 13-16, 19-21 à saut. Les sauts simples ne sont pas barrage : 2M = 13-19HL (zones 1 et 2), 3L = 17-19HL (zone 2). 2T s/ 1T est cue-bid (l'on passe avec du Trèfle ! mais 2K, s/ 1T et 1K, reste bicolore majeur 5-5).

Sur le Contre de réveil, le n° 2 muni d'une **ouverture**, malgré son Passe sur l'ouverture (faute d'un Contre d'appel en raison d'un doubleton dans l'une des couleurs extérieures), doit **sauter** dans une majeure **quatrième** ou à Sans-Atout.

## MODIFICATIONS DES RÉPONSES EN RAISON D'UNE INTERVENTION du n° 2

Fits sans changements, sinon que les soutiens à 4C et 4P sont limités à 11H. Avec **12H+ fitté en majeure**, l'on **cuebidde**. Les Sans-Atout promettent l'**arrêt** dans la couleur d'intervention, 1SA venant de **8-10H**.

Les 1/1, 2/1 et 3/2 sont forcing, celui-ci forcing de manche. Le 2/1, **autoforcing** sans intervention, n'est plus que forcing et n'exige plus 11H, seulement 10H avec une couleur cinquième, 9H, parfois 8, avec une couleur sixième, et les redemandes de l'ouvreur, comme toutes les enchères suivantes, sont **naturelles** (toujours le « plein de sa main », toujours l'arrêt si Sans-Atout, etc.).

Le **Contre Spoutnik** vient au secours des mains sans enchère naturelle. En principe il « appelle » une majeure sautée par l'intervention. Il exige 8H+ au niveau de 1, 10H+ au niveau de 2, cependant moins, 7-9H, dans l'idée de nommer ensuite une longue au niveau de 2.

Sur une ouverture mineure, le Cue-bid du niveau de 2 montre une main sans majeure quatrième, sans arrêt, mais de 11H+. Lorsqu'on les peut les deux, **le Contre est plutôt une recherche de fits, le Cue-bid une recherche d'arrêts...**

## Les notes des tableaux

1. Bicolore fictif ! Avec 15H l'on passera sur la rectification (sur la « préférence » à 2M) et l'on redonnera un « tour de manivelle » avec 16H (probablement à 2SA).
2. Oui, 17-18H ! Les fourchettes sont abaissées d'un point avec une majeure cinquième.
3. Oui, 19-20H ! Jamais « gambling » ensuite d'une ouverture majeure !
4. Une bonne majeure cinquième doit s'annoncer... A moins que l'on ne joue habilement le « "Puppet Stayman »...
5. Pour préférer 2SA à 2M, il est impératif de jouer le « Puppet Stayman »... Tandis que l'on ne préférera **jamais** 3SA à 3M !
6. Très minimum, 13-14HL ou DH, répétition forcée malgré seulement cinq cartes.
7. Toujours 2SA avec un fit par un gros honneur troisième (ou V10x). Et si le répondant croit conclure à 3SA, 4SA avec un tel fit, 4T avec un fit quatrième.
8. Toujours 2SA avec un fit par un gros honneur troisième (ou V10x). Et si le répondant croit conclure à 3SA... Je vous laisse aviser, que le petit chelem est d'ores et déjà certain !
9. Une bonne majeure cinquième doit s'annoncer. A moins que l'on ne joue habilement le « Puppet Stayman »...
10. Pour préférer 2SA à 2M, il est impératif de jouer le « Puppet Stayman »... Tandis que l'on ne préférera **jamais** 3SA à 3M !
11. Traitez une 4333 de 15H sans quatre éléments de l'ensemble {A;A;A;10;10;10;10;} comme une 14H. Traitez une même de 18H comme une 17H.
12. Orientons plutôt le contrat vers les Sans-Atout, malgré une mineure cinquième.
13. Il est très mal joué de cacher, par 2SA, une mineure cinquième correcte.
14. Jusqu'à 20HL en mineure.
15. En mineure la fourchette doit clairement être fixée à 21-23HL !
16. Elastique en mineure... Voir la note suivante.
17. Au diable toute considération de qualité de couleur ! Disons cependant qu'une splendide couleur sixième peut valoir le saut à 16HL, qu'à 17HL ce saut devrait reposer sur une couleur correcte et que la répétition à 2m peut parfois venir d'une 18HL et d'une couleur spécialement moche, parce que la convention « 3<sup>e</sup> couleur forcing » peut rattraper le coup...
18. Le bicolore à saut est forcing de manche.  
Le bicolore cher l'est également sur 2/1. Un bicolore est « cher » dès que, à partir du palier de réponse, son palier dépasse celui de la répétition de la couleur d'ouverture (sans nullement tenir compte, dans ce raisonnement, de quelconque intervention du n° 4).  
Le bicolore économique est forcing sur 2/1. Inutile, donc, après 2/1, avec 20-23, de sauter !
19. Comme plus haut (5M332 s/ 2/1) la répétition est forcée, malgré seulement cinq cartes, avec une main qui n'autorise nul bicolore cher...
20. « Cher » : eu égard à la réponse, non à l'éventuelle intervention du n° 4 !  
Si : 1T - 1P - 2K - pa  
2C : pas « cher », cependant 5-4 parce que le cue-bid à 2P résout la main plate et minimum et parce que le répondant, en choisissant 2K au lieu du Contre Spoutnik, s'est engagé à nommer ses éventuels Coeurs quatrièmes !
21. Sur le « relais » à 2SA !
22. Bicolore à saut, ou bicolore cher, suivi de 4M !
23. Disons tout de même une bonne couleur quatrième, bien que parfois seulement troisième ! Et jamais une telle « invention » en majeure ! 1P--2C toujours cinq cartes !
24. 1P interdit quand 2C est possible !
25. Aucun changement de couleur autorisé dans ce cas !!!
26. Oui, paradoxalement, ce soutien « différé » à 3M est plus fort que le même à 4M ! Il demande « contrôles ». Un ouvrier qui aurait honte de son ouverture peut, à la rigueur, répéter le fit... Puis, si personne ne prend l'initiative d'un Blackwood à 4SA, le dernier se contentant de nommer le dernier contrôle quand tous sont présents... cela signifiera que l'on est à bout de force.
27. Des arrêts dans les majeures feront parfois préférer 1SA...
28. Message : « Regarde tes < m > » ! En vue de 3SA...
29. 10H peuvent suffire avec un bon fit !
30. 11H peuvent suffire avec un bon fit !
31. Suivi d'un soutien différé forcing au niveau de trois...
32. Quand rien d'autre n'est possible... Toutes distributions, y compris avec chicane dans la couleur d'ouverture !
33. Sur une redemande non forcing, répétition ou bicolore économique.  
Sur une inversée, 2SA est faible et non fitté (ou « modérateur »...), comme sont faibles la répétition, le soutien ou la préférence. Avec une main de manche qui ne peut conclure, il faudra transiter par la « 4<sup>e</sup> couleur »...
34. Probablement suivi de 2SA...
35. Probablement suivi de 3SA...
36. Suivi d'un artifice... d'une nouvelle couleur fictive...
37. La courte dans la couleur d'ouverture. Sinon il vaut mieux s'abstenir, à moins d'être très fort (voir note suivante).

38. La force minimum du Contre d'appel dépend de la distribution, surtout du nombre de cartes dans la couleur d'ouverture. Vernes préconise :
- 10H+ avec un 4441, singleton dans l'ouverture,  
11H+ avec un 5431, singleton dans l'ouverture,  
12H+ avec un 4432, doubleton dans l'ouverture,  
13H+ avec un 4333, tripleton dans l'ouverture,  
15H+ avec un doubleton mineur extérieur,  
16H+ avec un doubleton majeur extérieur et  
18H+ avec une courte (chicane ou singleton) dans une majeure extérieure...
39. Ayant tout dit avec le Contre, l'on ne reparle évidemment pas sur une réponse au niveau minimum. Sur un saut en majeure, venant de 8-10H avec quatre cartes, cinq en double saut au niveau de trois, l'on s'abstient également jusqu'à 14H...
40. Arrêt et main régulière !
41. Fût-ce 1SA !
42. Arrêt et main régulière !
43. Sur Cue-bid. Ayant tout dit par 1M, l'on passe autrement !
44. *N.b. !* L'on a tout dit par le Contre, de sorte qu'introduire une nouvelle couleur, fût-ce à très bas niveau, annonçable auparavant au niveau de 1, marque 17H+ !
45. Saut au niveau de 2, de 3 ou même de 4, suivant la longueur et la qualité de la couleur...  
Disons qu'il faut une couleur cinquième superbe ou une couleur sixième correcte au niveau de deux, une belle couleur sixième ou une couleur septième correcte au niveau de trois (l'on dit volontiers que deux gros honneurs septièmes font une bonne intervention du niveau de trois...), qu'il faut considérer le fait que le partenaire a, ou non, passé d'entrée... et la vulnérabilité... Soyons sérieux en première main : 8-9H ou très belle couleur.  
L'on applique les mêmes critères à l'*ouverture* : 2C/P, 3coul et 4coul.
46. 11H suffisent si la couleur est sixième.  
10H si la couleur sixième est belle.  
Même 9H avec une belle couleur sixième et un singleton...
47. La politique de Vernes s'appuie sur le « Delta », la différence entre le nombre de cartes de la longue et celui de la couleur d'ouverture : 13DH+ si Delta 5, malgré couleur laide, 13DH+ si Delta 4 et belle couleur, 11DH+ si belle couleur sixième et singleton dans la couleur d'ouverture !
48. Pour Vernes, la même du n° 4 est à peine plus sérieuse : cinq belles cartes ou six cartes, sans autres différences.
49. Notons bien ! L'on a tout dit par le Contre, de sorte qu'introduire une nouvelle couleur, annonçable auparavant seulement au niveau de deux, marque 19H+ !
50. Le « 2SA italien » est fort (17H+) ou faible (8-12H). Sans cette distinction, l'on ne s'en sort pas...  
Avec 13-16H l'on annonce normalement, en commençant par la plus chère des deux couleurs cinquièmes.
51. Même moins si le n° 3 parle : battons-nous ! En situation compétitive un fit huitième, du moins le moindre Delta 1, vaut un soutien ! Un Delta 2 peut valoir un double soutien, etc.
52. Sur Contre d'appel : 2C ou 2P à saut avec 8-10H (sans compter les points d'honneurs de la couleur d'ouverture, sauf l'As), parce qu'il s'agit d'un quasi-fit ! Non forcing ! 3C/P à double saut avec cinq cartes, pour les mêmes motifs. Non forcing ! 3T/K pour également 8-10H, mais cinq cartes.
53. Avec un fit, après ce Cue-bid, l'on reviendra à 2M avec 11-13HLD, ou passera sur 2M. L'on n'en « remettra une couche », à 3M, qu'avec 14HLD+...
54. Sur un Contre d'appel, ce Cue-bid est forcing de manche et provient de 11H+ (sans compter les points d'honneurs de la couleur d'ouverture, sauf l'As), parce que, la position des points adverses étant connue, et ceux-ci « soumis », la manche gagne dès 23-24H...
55. Sans arrêt !
56. Cue-bid sans saut si déjà au niveau de trois.
57. Sur « 1M » il ne peut s'agir que de 1P ! Même traitement si 1T-1K-pa-1C.
58. Comme toujours dans ces tableaux ! Et observez bien que celui-ci n'évoque nul « 1/1 », seulement un « 1L », d'où l'on déduit, en se référant à la légende de la première page, qu'il s'agit d'une couleur cinquième (Bessis admet une très belle couleur quatrième) !
59. Il faut jouer 1SA 10-12H ! Le jouer 8-12H est un non-sens : l'on ne s'en sort pas. A la rigueur un beau 9H avec un semi-fit... C'est pour ce motif qu'il faut limiter l'intervention au niveau de un du n° 2 à 16H !...
60. Ça n'arrive jamais !
61. Forcing, sixième, illimité...
62. Si la courte n'est pas dans l'ouverture, l'on ne contre qu'avec une main forte... L'on sera parfois amené à nommer, au niveau de 1, une couleur seulement quatrième...
63. Arrêt et main régulière !
64. Arrêt et main régulière !
65. Y compris 2T s/ 1T !
66. Par exemple en réponse à un 2/1 majeur sur intervention, l'ouvreur soutient à 4M avec un fit et 15HLD déjà ! Son 3M ne serait pas forcing et le répondant muni de 11-12DH passerait ! Non forcing de même un 2SA. L'ouvreur muni de 14H et des arrêts nécessaires doit sauter sans ambages à 3SA !
67. En réponse à ce Contre, l'ouvreur nomme une couleur appelée (la notion de « bicolore cher » n'existe plus !) ou répète la sienne ou nomme, **même sans arrêt au niveau de 1**, les Sans-Atout, le tout au niveau approprié, soit en donnant le plein de sa main.  
Donner le plein de sa main signifie sauter dès que l'on n'est pas archi-minimum. Un tel saut n'est pas forcing. En principe **seul le Cue-bid est forcing** sur un Contre Spoutnik !
68. Cela d'une manière toute générale, ici comme ailleurs ou plus tard !